

MADRE

Versión 1

CONTINUACIÓN: 3

GLORIA

Ningún problema, la niña no tiene
ningún problema, aquí la del problema
es otra... Yo soy una mujer trans y me
respetan... así a usted no le parezca
estas tetas me las he ganad...

Las dos mujeres hablan al mismo tiempo, GLORIA con un tono
más elevado. MARTA sin dejar terminar a GLORIA.

MARTA

(A los profesores)

A este tipo de cosas me refiero, esa
agresividad... Y eso me genera temor
con los niños.

GLORIA intenta responder pero SANDRA con gesto de
preocupación interviene.

SANDRA

Por favor calmémonos un poco...

GLORIA visiblemente alterada obedece a SANDRA y permanece de
pie en silencio.

SANDRA (CONT'D)

Señora Marta, como colegio velamos
para que los niños tengan la mejor
educación y protección mientras estén
en el recinto, y como profesores no
hemos detectado ningún peligro de los
que usted manifiesta... De ser así
seríamos los primeros en actuar y
tomar medidas.

MARTA

Yo realmente no me siento muy
tranquila con eso, mire la forma en
que GLORIA viste a esa pobre criatura
para el colegio y ustedes se lo
permiten...

La MUJER 1 poniendose de pie, interpela interrumpiendo a
MARTA

MUJER 1

¡Marta! Pues si tanto le preocupa la
presencia de Gloria en el colegio,
¿Por qué no viene los días de las
actividades?... En la semana cultural
la que ayuda a organizar las cosas es
(MÁS)

(CONTINÚA)

CONTINUACIÓN: 4

MUJER 1 (CONT'D)
 ella (Señalando a Gloria), Yo a usted
 no la he visto.

MARTA
 Porque trabajo de día, por eso no
 puedo asistir, si mi trabajo fuera de
 noche como el de Gloria, seguramente
 tendría más tiempo.

GLORIA visiblemente alterada escucha con atención a MARTA, su rostro denota profunda rabia e indignación. Mientras MARTA continúa hablando, GLORIA recuerda.

CORTE A.

5 INT. CASA ROCÍO - COCINA. DÍA

5

FLASHBACK 2009.

Las arcadas de una mujer se escuchan desde afuera de la puerta del baño que está abierta.

ROCÍO (59) Con un evidente sobrepeso está sentada en una silla, la cual cruje mientras cruza sus piernas pálidas, de varices abultadas.

En su cuello sobresale una gran protuberancia en la garganta (manzana de Adán) y algunos pelos que le salen debajo de la nariz y del mentón.

ROCÍO
 ¡Ningún guayabo!

Dentro del baño GLORIA ayuda a SARA (26) sosteniéndole el pelo, a la vez que la mujer de rodillas se recupera, su cara luce desaliñada con el maquillaje corrido por las lagrimas producto de su malestar.

ROCÍO (CONT'D)
 Esa lo que está es preñada.

GLORIA y SARA se miran con un gesto de preocupación.

La voz de ROCÍO es carnososa, tose mientras respira con dificultad, se frota el pecho, tose otra vez, entonces las palabras se van adelgazando.

Poniendose de pie.

(CONTINÚA)

CONTINUACIÓN: 2

ROCÍO (CONT'D)

(Alejándose)

Me da pena mamita pero esto no es un sitio para tener muchachitos... A parir a otro lado.

GLORIA ayuda a salir del baño a SARA quien camina con dificultad.

SARA

(Fastidiada)

Hoy mismo me saco este problema de encima.

ROCÍO

Ningún problema, el problema es andar abriendo las patas por ahí a cualquier aparecido que te pele el diente.

GLORIA

(A Sara)

La marica tiene razón, vos quédate callada.

Las dos mujeres salen del baño.

CORTE A.

6 INT. CASA ROCÍO - HABITACIÓN SARA. DÍA.

6

La aguja de un tocadiscos posa sobre un vinilo que da vueltas reproduciendo una canción de Isabel Pantoja "Hazme tuya una vez más"; esta suena a un volumen moderado en la habitación, mientras SARA con una barriga que luce prominente maquilla a GLORIA.

SARA

Quédate quieta.

GLORIA

¿Qué más se podía esperar de un galafardo de esos?

SARA denota tristeza ante el comentario de GLORIA.

SARA

Él también está en el derecho de no querer ser papá.

(CONTINÚA)

CONTINUACIÓN: 2

GLORIA

(Indignada)

Lo que faltaba pues, ahora lo vas a defender.

SARA

Quédate quieta, ya casi acabo.

GLORIA

Querías limones, pues aprendés a hacer limonada... Ya veremos qué se hace... Dios manda a cada muchachito con su pan debajo del brazo.

Mientras Gloria habla SARA termina los últimos retoques de maquillaje sobre el rostro.

SARA

¡Lista!.

GLORIA se pone cuidadosamente una peluca que tiene a su lado y mirándose al espejo.

GLORIA

(Maravillada)

Igualita a la Pantoja... ¿O no?.

SARA emocionada siente.

La canción continúa sonando y al momento de reproducir su primer verso, GLORIA sin dejar de mirarse en el espejo imita a manera de "Lypsinc" la voz de Isabel Pantoja.

CANCIÓN

*Hazme tuya una vez más, amor, quiero
llenarme de ti, igual que ayer...*

GLORIA se pone de pie y mediante sus gestos empieza a gesticular como si estuviese frente a un público, SARA complacida sonrío mientras admira el performance de GLORIA.

La canción continúa reproduciéndose a la vez que GLORIA sigue con el Lypsinc de la canción.

CANCIÓN (CONT'D)

*...Que se repita esa noche, tiéndeme
en la arena en la misma playa de mi
Cartagena...*

Desde la puerta de la habitación ROCÍO observa complacida, en sus manos trae un vestido de noche el cual le entrega a

(CONTINÚA)

CONTINUACIÓN: 3

GLORIA.

INICIO SECUENCIA DE MONTAJE.

CANCIÓN

*...Bajo las estrellas escuchando el
canto en el mar azul...*

VARIAS MUJERES TRANS en su mayoría jóvenes entre 16 y 20 años las cuales viven en la casa, van llegando de a poco y entran en la habitación, unas complacidas, otras con recelo observan el performance de GLORIA, quien ya luce vestida de noche y lentejuelas.

CANCIÓN (CONT'D)

*...De la misma forma que lo hiciste
anoche ámame una vez más...*

La situación en la habitación con todas las mujeres reunidas, parece el cuadro de Toulouse-Lautrec "Salón de la Rue des Moulins"

7 INT. BAR - TARIMA. NOCHE.

7

Sobre la tarima del lugar, GLORIA realizando su función avanza con el Lypsinc de la canción frente a un concurrido PÚBLICO en su mayoría HOMBRES entre (35) y (50) años quienes admiran su presentación, algunos de ellos la apoyan imitando sus gestos, otros siguen la canción también a manera de Lypsinc.

GLORIA Luce hermosa y radiante.

CANCIÓN

*...Lléname la vida de amor, para tener
un mañana como el de hoy...*

8 EXT. CASA PADRES SARA - FACHADA. DÍA.

8

SARA con su barriga que evidencia los últimos meses de embarazo, espera frente a la puerta de una casa; en su espalda carga un maletín que aparenta estar lleno de ropa. Al abrirse la puerta UNA MUJER MAYOR de la cual podemos deducir es su madre, la mira sorprendida y con desagrado al ver su prominente barriga.

SARA con lagrimas en los ojos luce suplicante, la MADRE DE SARA vocifera varias palabras que por su actitud evidencian ser recriminatorias, a la vez que le cierra la puerta en la cara.

(CONTINÚA)

CONTINUACIÓN: 2

SARA mira hacia atrás y podemos ver a GLORIA quien la espera a una distancia prudente evitando ser vista.

Con un gesto de desconsuelo SARA niega con la cabeza.

CANCIÓN

*...Quizás yo sea una aventura tu no.
pero esta noche tenemos otra cita en
la playa tú y yo...*

TODO LO ANTERIOR LO VEMOS EN MONTAJE PARALELO MIENTRAS...

9 INT. BAR - TARIMA. NOCHE. 9

...GLORIA sigue su presentación y con una gran fuerza dramática representa el verso que prosigue en la melodía.

CANCIÓN

*...Haz florecer mis entrañas, quiero
tener por quien vivir, por quien
luchar por quien seguir viviendo...*

10 INT. HOSPITAL - SALA DE PARTOS. DÍA. 10

Una ENFERMERA pone al BEBÉ envuelto en mantas limpias sobre el pecho de SARA, por el aspecto del lugar y la expresión de cansancio de SARA, se evidencia que la criatura acaba de nacer.

11 INT. CASA ROCÍO - HABITACIÓN. DÍA. 11

Mientras la canción avanza vemos a LA BEBÉ que llora con intensidad, GLORIA la sostiene entre sus brazos intentando consolarla.

CANCIÓN

*...Estoy cansada de estar muy triste,
porque estoy sola, a nadie tengo, no
soy feliz...*

SARA frente al espejo de un pequeño tocador que hay en su cuarto, termina de delinear sus ojos sin prestar atención a la niña.

Desde la puerta, ROCÍO evidencia discutir con GLORIA, por sus gestos denota desagrado a la vez que señala de manera vehemente hacia la puerta de la habitación.

GLORIA contesta de la misma manera mientras ROCÍO le da la espalda al salir.

(CONTINÚA)

CONTINUACIÓN: 2

No las escuchamos.

12 INT. CASA GLORIA - HABITACIÓN. NOCHE. 12

En una habitación donde se evidencian varias cajas aun sin abrir, las cuales dan la sensación de una reciente mudanza, está GLORIA con la BEBÉ en sus brazos, la cual duerme plácidamente.

La pequeña mueve la mano y la posa sobre uno de los senos de la mujer, GLORIA sutilmente intenta retirarla pero LA BEBÉ llora ante esta acción, e instintivamente vuelve a poner su mano sobre el pezón.

La expresión de GLORIA es de confusión sin embargo ya no retira la mano de la niña.

CANCIÓN

*...Ayúdame a vivir, yo ya no puedo y
ya no quiero estar sufriendo, ayúdame
a vivir me estoy muriendo... Hazme
tuya, hazme tuya, una vez más...*

13 INT. BAR - TARIMA. NOCHE. 13

Visiblemente emocionada con sus ojos a punto de brotar lagrimas, y con una gran fuerza interpretativa, GLORIA toma su vientre mientras representa el verso final.

CANCIÓN

*...Quiero sentir dentro de mi un nuevo
ser un corazón latiendo en mi...*

El público estalla en aplausos, GLORIA sin salir del personaje, remata bailando con habilidad suaves pasos de flamenco acompañando los coros finales de la balada.

14 INT. NOTARÍA. DÍA. 14

GLORIA y SANDRA junto a la bebé esperan frente a un funcionario quien recibe sus identificaciones.

El funcionario mira con recelo a GLORIA la cual le devuelve una mirada desafiante.

FUNCIONARIO 1

(Mirando a Gloria)

¿Quién es el papá?

(CONTINÚA)

CONTINUACIÓN: 2

GLORIA
(Altanera)
No tiene... Yo le voy a dar mi
apellido.

El FUNCIONARIO de manera desconfiada observa detalladamente a GLORIA luego vuelve a mirar la cédula.

FUNCIONARIO 1
Aquí tengo el nombre de dos mujeres...
Y dos mujeres no pueden registrar a un
menor...(Dirigiéndose a Gloria) ¿O
usted es el papá;?

GLORIA
(Beligerante)
¡Sí yo soy el papá!.

FUNCIONARIO 1
Discúlpeme señor, pero aquí en la
cédula dice Gloria Ramírez y la otra
Sandra Ramírez, pero ambas tienen
nombres de dos mujeres, y yo debo
llenar dos casillas de padre y madre,
una con nombre de hombre y otra con
nombre de mujer, legalmente no se
puede hacer eso... póngale a la niña
los apellidos de la mamá; Ramírez
Ramírez, igual queda registrada con el
apellido de ambos.

SARA En voz baja le dice a GLORIA.

SARA
Hagámoslo así, no vamos a hacer un
show aquí.

GLORIA con inconformidad pero manteniendo la actitud
desafiante ante el FUNCIONARIO asiente.

El FUNCIONARIO llena la casilla donde dice Madre con el
nombre de Sara, y deja la casilla de padre vacía.

FIN SECUENCIA DE MONTAJE

15 INT. BAR - TARIMA. NOCHE.

15

PRESENTE 2015.

GLORIA baila de manera flamenca los últimos acordes de la
canción, ahora la vemos con un vestido diferente, y esta vez

(CONTINÚA)

CONTINUACIÓN: 2

las PERSONAS que hay en el lugar son mayoritariamente HOMBRES JÓVENES (18), (25) quienes responden de manera indiferente con pocos aplausos.

Solo un grupo de HOMBRES MAYORES aplauden entusiasmados.

A medida que la canción termina Gloria se retira de la tarima.

16 INT. CAMERINO. NOCHE.

16

GLORIA ingresa al camerino, en el se encuentran CUATRO ARTISTAS, dos de ellas las conoceremos como TRANSFORMISTA 1 y TRANSFORMISTA 2, algunas se están terminando de maquillar y otras se ayudan entre sí.

SHANTAL (25) Luce un atuendo bastante llamativo que deja ver gran parte de su cuerpo el cual es muy femenino, su maquillaje es excesivo y por su estética se evidencia que representa el arte de Drag Queen.

GLORIA ingresa y busca apresurada en su maleta.

GLORIA
(Fastidiada)
Están jartas las maricas hoy.

SHANTAL
(Mofándose)
Mami pero hasta cuándo haciendo esos mismos baladones.

GLORIA
(Irónica)
Hasta que te aprendás a maquillar queridita, mirá eso, no parece una mujer sino un mamarracho.

SHANTAL Se destapa su top y exhibe sus grandes senos y asume una posición de modelo de revista, con divertida vanidad posa.

SHANTAL
Ningún mamarracho mi amor, míreme bien.

ALFONSO (60) un hombre de corpulencia robusta y gestos levemente amanerados, Ingresa apresurado al camerino.

(CONTINÚA)

CONTINUACIÓN: 2

ALFONSO
(A Shantal)
Hágale pues mamita, sigue usted.

SHANTAL sale burlándose y en su caminar modela con ínfulas de diva.

ALFONSO llega hasta donde está GLORIA quien está terminando de empacar unas pelucas.

GLORIA
Esta mariquita se esta buscando lo que no se le ha perdido.

ALFONSO
No le pares bolas, vos también eras así de odiosa cuando estabas polla.

GLORIA con simulada indignación se para desafiante ante ALFONSO a manera de broma.

GLORIA
¿Y es que me ves muy vieja malparida?

ALFONSO, siguiendo el juego, con sus manos estira su rostro para desvanecer sus arrugas y posar de manera femenina.

ALFONSO
¿Más que yo?, sí linda.

Ambos ríen.

GLORIA continúa empacando sus cosas.

ALFONSO extiende su mano y le entrega a GLORIA unos afiches.

ALFONSO (CONT'D)
¡Mirá!.

GLORIA los mira con detenimiento.

En los afiches se puede ver la imagen de GLORIA, SHANTAL y otra tres artistas. junto a un texto:

"ALL STARS, En los tacones de ellas". Próximo 17 de Julio Teatro Embajador."

GLORIA
Ay papi, quedaron divinos... Dame estos se los entrego a las muchachas.

(CONTINÚA)

CONTINUACIÓN: 3

GLORIA los empaca cuidadosamente en la maleta.

ALFONSO

¿Y para donde vas? Hoy quedamos en definir los ensayos y cuadrar con estas todos los detalles que faltan.

GLORIA

Alfonsito papi, discúlpame, pero hoy he tenido un día que ni te digo... Tengo un problema en el colegio que me están molestando a la niña y no he tenido cabeza para nada más... Se me olvido decirte que hoy tenia noche de voluntariado, voy a llevarles condones a las muchachas de la sexta.

ALFONSO mostrándole el afiche y refiriéndose a las TRANSFORMISTAS del lugar.

ALFONSO

Yo cuento con vos en esto, estas serán muy lindas y todo, pero si no tienen al lado alguien que las organice, salen brincando como unas cabras a quedar en pelota en la tarima... Y no me maté consiguiendo un teatro para ir a hacer el ridículo.

GLORIA

No papi, el martes en el ensayo dejamos todo claro, vas a ver que nos va a salir divino.

GLORIA sale apurada, ALFONSO con una mirada acusadora pero cómplice acepta, es evidente la cofradía entre ambos.

CORTE A.

17 EXT. CALLE - CENTRO DE CALI. NOCHE.

17

Unas piernas jóvenes caminan sobre la acera, SAMANTHA (18) trata de controlar los tacones sobre los que va, en ocasiones trastabillea; ella es una chica Joven de rasgos muy finos, su cuerpo aún conserva la masculinidad propia de su edad.

Más adelante TRES TRAVESTIS departen en una esquina; desde donde está SAMANTHA se alcanza a escuchar el sonido agudo de sus voces y sus risas.

SAMANTHA quien anda sola, se detiene a una cuadra de ellas

(CONTINÚA)